

Schule der Rockgitarre Band 2 – Inhaltsverzeichnis

1. Kapitel – Das Solospiel	3-18
Einführung in das Solospiel	4
Beziehung von Akkord und Melodienote	5
Vierstimmige Stufenakkorde in C-Dur	6
Die C-Durtonleiter in sechs verschiedenen Lagen	6
8va-Notenlesen in den hohen Lagen	8
Übungen mit der C-Durtonleiter	8
"Rollende Finger"	10
Improvisieren zum Jamtrack	11
Quartvorhalte – sus4-Akkorde	11
Die Dominante in Moll / der künstliche Leitton	12
Orientierung in den hohen Lagen	15
Das modale Spiel: Dorisch	16
Dorisch	16
Phrasierung und Gestaltung eines Solos	17
2. Kapitel – Power Rhythm Guitar	19-36
Erweiterte Dämpfungstechnik (Muting)	20
Doublestops (Doppelgriffe) mit Bindungen	22
Dreiklänge auf d-,g- und h-Saite	22
Akkordzerlegungen	24
Akkorderweiterungen	25
add9-Akkorde	25
add9-Akkorde mit Barré	26
sus2-Akkorde	26
Fingeranschlag	27
Funky Ghost Notes	29
Sechzehntel-Grooves	29
Dreiklänge auf g-, h- und e-Saite	30
Oktavgriffe	31
3. Kapitel – Alternate Tunings	37-50
Dropped D-Tuning	38
Abweichende Stimmung einzelner Saiten	42
Nu Metal-Tunings	44
Flageolett	45
4. Kapitel – Fortgeschrittene Solotechniken	51-78
Verzierungstechnik	52
Das Vibrato	54
Akzentverschiebung	55
Triolische Akzentübungen	57
Tapping	60
Blues-Improvisation	65
Mixolydisch	65
Sweepings	69
Pedal Steel Licks	73
Modal Interchange	75
Harmonisches und melodisches Moll	78

5. Kapitel – Power Riffs	79-94
Spezielle Effekte	80
Scratch	80
Pinch Harmonic	80
Der Vibratohebel	82
Doppel-Bendings	83
Fingeranschlag	86
Bossa Nova	88
Folk Picking	89
Timing und Groove	92
Anhang	95-108
Harmonielehre	96
Modes (Kirchentonarten)	96
Intervallstruktur der Modes	96
Anwendungsbeispiele für die Modes	97
Intervallstruktur und Akkordbezeichnung	98
Alterierte Intervalle	98
Harmonische und melodische Molltonleitern	99
Übermäßiger Dreiklang und verminderter Septakkord	100
Modal Interchange	100
Akkordtabelle	102
Durakkorde und ihre Erweiterungen	102
Mollakkorde und ihre Erweiterungen	102
Dominantseptakkorde und ihre Erweiterungen	103
sus4 / m ^{7/b5} / verminderte und übermäßige Akkorde	103
Spieltechnik	104
Koordinations- und Bindeübungen	104
Dehnübungen	104
Ausdauer	104
Koordination mit Saitenwechsel	105
Lagenwechsel	105
Lagenwechsel mit Dreiklangsarpeggio	105
Beweglichkeit	106
Transkription	107
CD-Index	108